

PROJETO CONCEITUAL DA OBRA DE ARTE

UM PEDACINHO DE TERRA PERDIDO NO MAR...



POESIA EM MOVIMENTO: UM PRUMO CONTANDO HISTÓRIAS

O projeto está registrado com os Direitos autorais para Giovana Zimmermann © 2023

Texto de apresentação

Sempre me atraiu um utensílio em especial na construção civil: o prumo, cuja palavra é sinônimo de cautela, escora, juízo, prudência e tino, atribuições dispensáveis para a criação artística. Mas e se ele estiver ligado ao céu, por um cordão de luz?

Um aeroporto nos remete ao céu, à mágica experiência de flutuar, desafia a lógica da gravidade. Além da relação imediata que a proposta tem com a arquitetura, o Prumo é uma referência das artes, quando tomado como um *ready-made*, herança de Marcel Duchamp, que Claes Oldenburg ampliou significativamente para inseri-los na paisagem urbana. Durante as noites, ligado ao céu por um cordão de luz, terá sua dimensão ampliada e proporcionará um espetáculo visual para o público que chegar ao aeroporto, tanto por terra quanto pelo ar. O prumo também é pêndulo, é uma metáfora intrigante para muitos aspectos da vida, especialmente quando aplicada ao contexto de um aeroporto, um espaço de encontros e despedidas, de conexões entre pessoas e destinos. Da mesma forma, o prumo, quando pêndulo, alude ao cíclico, nos lembra que a vida tem uma série de fases que estão em constante movimento e transformação.

UM PEDACINHO DE TERRA PERDIDO NO MAR...
UM PEDACINHO DE TERRA BELEZA SEM PAR...
POETA ZININHO

Um prumo/pêndulo em um aeroporto evoca uma profunda compreensão da vida como uma série de ciclos interligados, de constantes chegadas e partidas. A obra pretende falar da importância de estarmos presentes em cada etapa da nossa jornada, marcando as datas significativas para o lugar. No alto da escultura, estará escrito em alto relevo: 1942, data em que foi inaugurada a primeira pista de pouso e decolagem em Florianópolis, e 2019, data da inauguração do novo terminal do Zurich Airport. Logo abaixo das datas, ainda no alto da escultura, é possível ver uma sombra de uma figura alada, ela é sutil e misteriosa. É como se a criatura, embora invisível, deixasse um espectro, um rastro dos mistérios da Ilha, fazendo referência à obra de Franklin Cascaes.

Ao se aproximar da terra, o prumo vai deixando rastros na calçada, e neles uma frase que marca o lugar específico: "...um pedacinho de terra, perdido no mar... um pedacinho de terra, beleza sem par...". Claro que a poesia/canção é velha conhecida dos moradores de Florianópolis, mas será que ela estabelece conexões com as pessoas que chegam de muitos outros lugares? Finalmente, o prumo pousa no centro de um espiral, o ponto crucial, o "agora", nos lembra da importância de viver plenamente o momento presente e com a frase poética do Poeta Zininho (Cláudio Alvim Barbosa), lembrar o visitante de que ele chegou aqui "Num pedacinho de terra, beleza sem par..."



Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann

Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann





Direitos autorais © 2023 — Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 — Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann

Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 - Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 - Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 – Giovana Zimmermann



Direitos autorais © 2023 – Giovanna Zimmermann



Direitos autorais © 2023 — Giovana Zimmermann

Visualizar planta original em “Descrição técnica da obra”.



DESCRIÇÃO TÉCNICA DA OBRA:

1. MATERIAIS A SEREM EMPREGADOS:
 Piso: Colado em Concreto contrapla, letras e espiral em aço inoxidável chromado, que receberá acabamento em cimento lixado.
 Marco Escultórico: Aço inox 304 polido a Las.

2. ESCULTURA CONSTRUTIVA:
 - Escultura em concreto armado para sapata e calçada;
 - Letras e espiral montada em cimento lixado, com quase 80 cm de altura e comprimento;
 - 04 jôias Escultóricas;
 - Ventosa feita na metalurgia com 10,90 metros de altura e 2,10 metros no seu maior diâmetro - Peso aproximado de 480 Kg (Metalúrgica);
 - Letras e espiral executado no tamanho 35cm, em fonte Arial Black e espessura de 3mm (Metalúrgica).

3. ESPECIFICAÇÕES CORES E TEXTURAS:
 Piso: Cimento lixado (ver anexa) e textura antidempeante;
 Letras e espiral: Cor prata, lixado lixado;
 Marco Escultórico: Cor prata, acabamento espatado com imagem fosca (jato de areia).

4. INSTALAÇÃO E ACABAMENTO:
 Piso: Executado no local por equipe especializada, com acabamento fosco;
 Letras e Espiral: Instalado por equipe especializada, com acabamento lizo;
 Marco Escultórico: Transportado até o aeroporto e instalado, por içamento, dentro da sapata previamente preparada, utilizando um sistema de guindaste (Mitsub) designado no projeto. Acabamento espatado.

5. MANUTENÇÃO DA OBRA DE ARTE:
 O aço inox polido pode manter sua aparência por muito tempo se for conservado corretamente. É importante evitar o contato com produtos químicos agressivos e limpar regularmente com água e sabão neutro. Também é recomendada o uso de produtos específicos para limpeza de aço inox, além de evitar o uso de esponjas abrasivas que podem riscar a superfície. É recomendável fazer uma limpeza anual em esculturas de aço inox polido para manter sua aparência.

IMPLANTAÇÃO
 Esc. 1/200

AEROPORTO INTERNACIONAL DE FLORIANÓPOLIS

Título: AEROPORTO DE FLORIANÓPOLIS | PROJETO DE ARTE PÚBLICA
 IMPLANTAÇÃO - ÁREA DE INTERVENÇÃO | DESCRIÇÃO TÉCNICA DA OBRA PROJETO

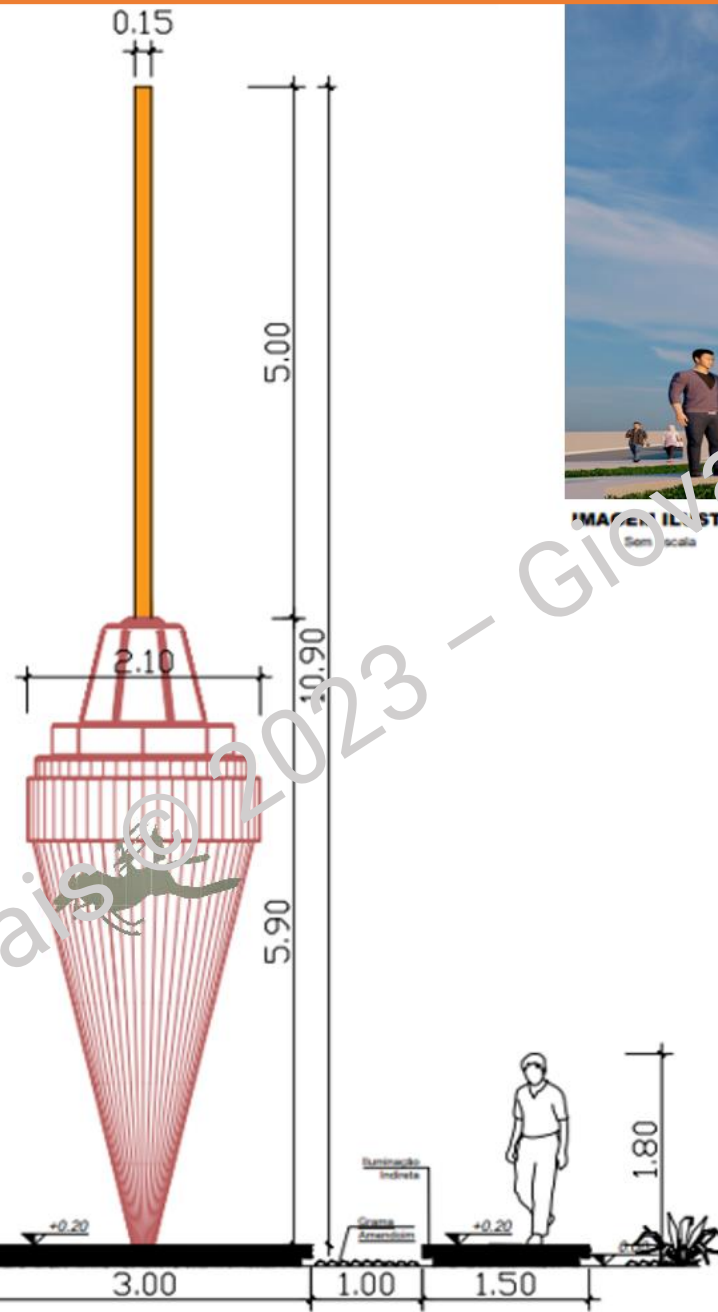
Autor: [Nome] | Data: [Data]
 Revisão: [Nome] | Data: [Data]
 Escala: [Escala] | Data: [Data]

Visualizar planta original em “Descrição técnica da obra”.

Marco Escultórico: Cor prata, acabamento espelhado com imagem fosca (jato de areia).
Peso aproximado 450 Kg
Dimensões: 2,10 o maior diâmetro, com 10,90m de altura, sendo 5,90 o Prumo e 5,00m de haste.



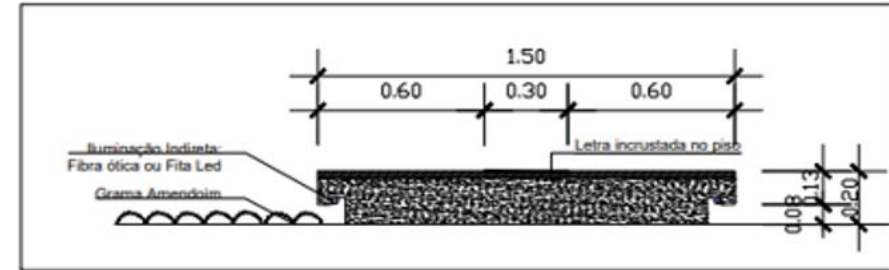
Ref. Obra Franklin Cascaes



CORTE A-A
Esc. 1/25

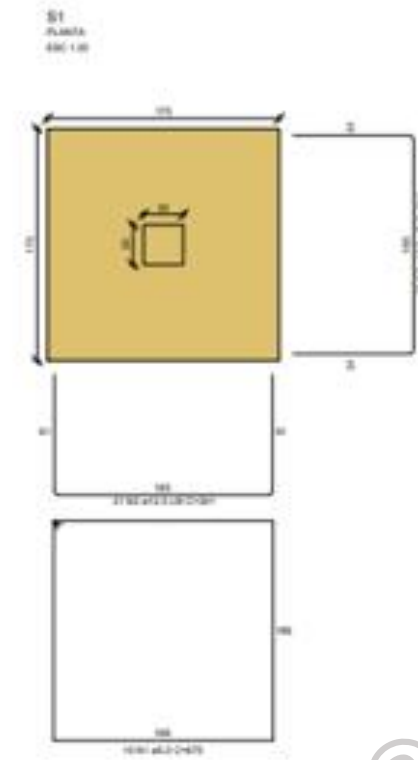


IMAGEM ILUSTRATIVA
Sem escala



CORTE B-B
Esc. 1/10

Visualizar planta original em “Descrição técnica da obra” .



DETALHAMENTO DA SAPATA

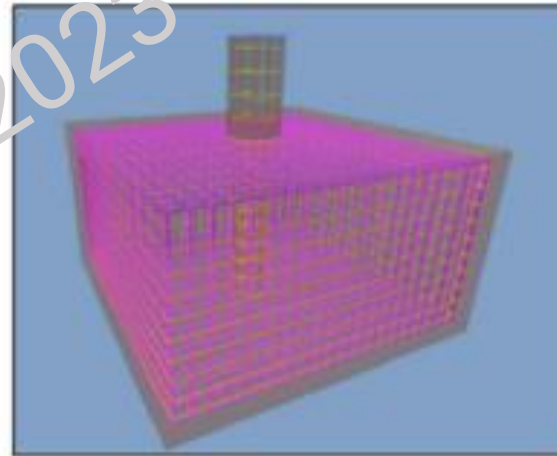
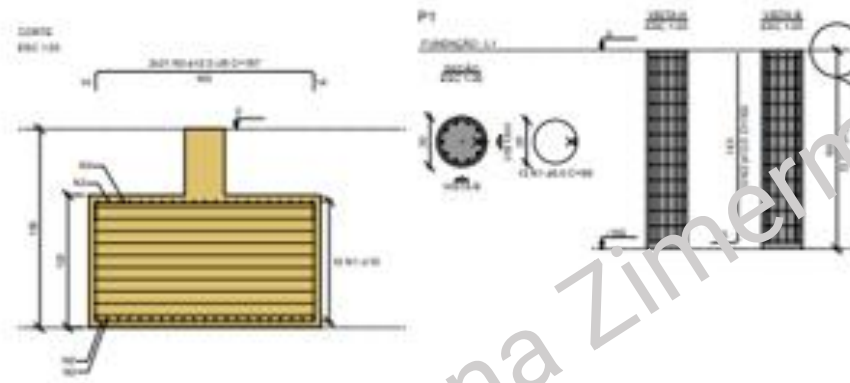


IMAGEM ILUSTRATIVA
Sem Escala

AEROPORTO INTERNACIONAL DE FLORIANÓPOLIS

PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS

FLORIPA AIRPORT

COMVP

COMISSÃO DE LICITAÇÃO

IPUF

ESCA: AEROPORTO DE FLORIANÓPOLIS - PROPOSTA DE ARTE PÚBLICA
PROJETO ESTRUTURAL SAPATA PARA FIXAÇÃO DO PARQUE ESCALATÓRIO

Escala: _____

INSCRIÇÃO: _____

Nome: _____

CPF: _____

DATA: _____

PLANO: _____

Planilha 04 - 04

04

20/05/2023



UM PEDACINHO DE TERRA PERDIDO NO MAR...

UM PEDACINHO DE TERRA PERDIDA SEM
POETA ZININHO

OBRIGADA!



CONTACT

E-mail	zimermann.giovana@gmail.com
Website	www.giovanazmermann.com
Phone	55 48 9 8834-1818